

Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов  
детей и молодежи «Асториум»

Утверждено экспертным советом

Протокол № 2 от 21.05.2021 г.

Рабочая программа  
«ШКОЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление «Искусство»

Количество часов на реализацию: 56 часов

Класс: с 8 по 10 классы

Срок реализации: 14.09.21.г- 30.09.2021 г.

Разработчик программы

Вампилова Т.Б., профессор, засл.работник культуры РФ  
Тугай А.В., доцент, засл.работник культуры РБ

Преподаватели, ведущие курс

Вампилова Т.Б., профессор, засл.работник культуры РФ  
Тугай А.В., доцент, засл.работник культуры РБ

Улан-Удэ  
2021 г.

## **I раздел**

### **Аннотация**

Образовательная программа «Школа танцевального искусства» является авторской. В основе создания программы лежит большой опыт практической работы в хореографических коллективах с разными возрастными группами, а также многолетняя преподавательская деятельность на кафедре хореографического искусства ВСГИК по подготовке кадров преподавателей и руководителей хореографических коллективов Восточно-Сибирского региона.

Образовательная программа «Школа танцевального искусства» рассчитана на 14 дней по 4 часа в день (56 часов), категория детей – с 7 по 9 классы общеобразовательной школы. Программа состоит из 4 основных разделов, формирующих основы исполнительского мастерства в хореографии.

**Цель** – формирование системы знаний о школе танцевального искусства.

**Задачи:**

- дать представление об истории развития танцевального искусства;
- сформировать практические навыки профессиональной школы разных видов танцевального искусства;
- выявить творческие способности учащихся для дальнейшей их профессионализации;
- развивать художественно-творческие способности учащихся в различных видах танцевального искусства.

**Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми разработана программа:**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.,
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов,
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.,
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11),
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По итогам реализации данной образовательной программы планируются следующие результаты:

- школа воспитания профессионального мастерства;
- владение умений и навыков хореографического исполнительства;
- раскрытие творческого потенциала и выявление одаренных талантливых детей с целью их профессионализации;
- получение практического опыта работы с ведущими педагогами;
- показ открытых уроков по основным специальным дисциплинам.

## **II раздел**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Данная образовательная программа направлена на формирование системы знаний о школе танцевального искусства. В программу входят 4 основных раздела: история

хореографии, основы классического танца, основы народно-сценического танца, основы индивидуальной техники, что позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки для достижения поставленной цели и выполнения основных задач.

В программу входят групповые занятия, которые рассчитаны на учащихся и выпускников детских школ искусств и предполагает углубленное погружение в школу воспитания профессионального мастерства и культуры исполнения.

Результатом освоения программы «Школа танцевального искусства» является итоговый показ.

Кадровое обеспечение программы: ведущие преподаватели по специальным дисциплинам кафедры хореографического искусства, а также концертмейстеры имеющие многолетний опыт работы.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Формы и виды контроля	Количество часов	ФИО преподавателя
1.	История хореографии	Возникновение и развитие хореографического искусства	Приводят примеры, отвечают на вопросы	Текущий контроль, опрос	2	Банзарадзева А.А.
		Становление в России школы классического танца			2	
		Становление в России школы преподавания народно-сценического танца			2	
2.	Основы классического танца	Практическое освоение классического танца	Проучивание экзерсиса у станка, на середине зала, allegro	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	20	Пермякова Л.Г. Волкова Е.С.
3.	Основы народно-сценического танца	Практическое освоение народно-сценического танца	Проучивание экзерсиса у станка, комбинации на середине зала, этюды	Практический показ	20	Вампилова Т.Б. Тугай А.В.
4.	Основы индивидуальной техники	Общая физическая подготовка.	Выполнение упражнений на развитие танцевальной подготовки	Практический показ	4	Вампилова Т.Б. Тугай А.В. Грудина Е.Ю.
		Работа над техникой исполнения: вращения, трюковые движения, женская техника и т.д.	Проучивание и отработка основных комбинаций на технику.	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	6	
					Итого: 56 часов	

Лист коррекции

III раздел

## Учебно-методическое обеспечение

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учеб. / А.Я. Ваганова. – 8-е изд., стер.. – СПб. : Лань, 2003. – 192 с.
3. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 100 с.
4. Климов А.А. Русский народный танец : учеб.пособие / А.А. Климов ; А. А. Климов. – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры. – 1996 Вып. 1 : Север России. – 40 с.
5. Танец народов Восточной Сибири : учеб.-метод. Пособие для студентов I курса каф. Хореографии по специальности 071301.65 «Народ. Худож. Творчество», квалификации «Худож. Рук. Хореогр. Коллектива, преподаватель». Ч. 1 / И. М. Кулиева ; Вост.-Сиб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. Комплекс ВСГАКИ, 2009

## Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходим специализированный хореографический класс с учебным оборудованием:

- хореографические зеркала из стекла, акрила или специальных небьющихся составов
- хореографические станки двухрядные с креплением в стену
- звукоусиливающая аппаратура,
- аппаратура для аудио-видео-демонстрации учебных наглядных пособий: музыкальный центр, телевизор,
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян.

## IV раздел

### Принципы и критерии отбора обучающихся на курс

К участию в образовательной программе «Школа танцевального искусства» приглашаются учащиеся 7 по 9 классов общеобразовательной школы.

Для участия в программе необходимо отправить Организаторам проекта следующие материалы:

#### **1. Анкета-опрос участника.**

1. ФИО участника
2. Дата рождения
3. Сколько лет вы занимаетесь хореографией?
4. В какой детской школе искусств вы занимались или занимаетесь?
5. Какой жанр хореографии вам больше нравится (классический танец, народный танец, современный танец и др.)?
6. Назовите своих педагогов по хореографии или балетмейстеров-постановщиков с кем вы работали?

7. Назовите своего кумира из мира хореографического искусства, чьё творчество вас привлекает и вдохновляет?

8. Что больше всего вас привлекает в хореографии?

9. Довольны ли вы своими творческими достижениями?

10. Почему вы хотите попасть в Сириус? И чтобы вы хотели получить от данной программы обучения?

## **2 . Электронное портфолио**, которое включает в себя:

- Предоставление видеозаписи:

- исполнение одной комбинации у станка (с двух ног) и одной комбинации на середине зала классического или народно-сценического танца (по выбору участника);

- фрагмент сольного танца или сольное исполнение группового (массового) номера из репертуара ансамбля, где наиболее ярко представлены творческие возможности участника

- Творческие достижения участника:

- скан-копии дипломов участника конкурсов и фестивалей различных уровней в качестве солиста или в составе ансамбля.

- также приветствуются дипломы звания дипломанта, лауреата, победителя и обладателя Гран-при конкурсов и фестивалей различных уровней в качестве солиста или в составе ансамбля.

### **Отбор участников осуществляется в три этапа.**

1 этап – прием конкурсных материалов: анкета-опрос, электронное портфолио;

2 этап – оценка поступивших конкурсных материалов экспертной комиссией;

3 этап – приглашение на индивидуальное собеседование участников, прошедших второй этап.

**Индивидуальное собеседование.** Основная цель данного этапа – это определить уровень подготовленности к хореографической деятельности участников:

1. общий уровень подготовки. Затрагиваются вопросы, связанные с хореографическими жанрами, с жизнью и творчеством всемирно известных балетмейстеров, постановщиков и исполнителей, с интересами участника в области хореографического искусства.

2. уровень хореографической подготовки участника: сценическая внешность, технические возможности, артистизм и танцевальная выразительность, музыкальность, пластичность.

Для участников прошедших конкурсный отбор обязательным является наличие хореографической формы для практических занятий: для девочек – купальник черного цвета, балетное трико (черного и белого цвета), классическая юбка, мягкая обувь (балетки) и туфли для народного танца; для мальчиков – футболка (белого и черного цвета), шаровары черного цвета, мягкая обувь и сапоги.