

**Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодежи «АСТОРИУМ»**

Утверждено экспертным советом

Протокол № 2 от 21.05.21 г

Рабочая программа
«ТАНЦЫ НАРОДОВ БАЙКАЛЬСКОГО РЕГИОНА»

Направление «Искусство»

Количество часов на реализацию: 60 часов

Класс: с 8 по 10 классы

Срок реализации: 1.11.2021 г- 17.11.2021 г.

Разработчик программы

Вампилова Т.Б., профессор, засл.работник культуры РФ
Тугай А.В., доцент, засл.работник культуры РБ

Преподаватели, ведущие курс
Вампилова Т.Б., профессор, засл.работник культуры РФ
Тугай А.В., доцент, засл.работник культуры РБ
Грудинина Е.Ю., преподаватель кафедры хореогр.иск-ва

Улан-Удэ
2021 г.

**I раздел
Аннотация**

Образовательная программа «Танцы народов Байкальского региона» является авторской. В основе создания программы лежит большой опыт практической работы в хореографических коллективах с разными возрастными группами, а также многолетняя преподавательская деятельность на кафедре хореографического искусства ВСГИК по подготовке преподавателей и руководителей хореографических коллективов.

Образовательная программа «Танцы народов Байкальского региона» рассчитана на 10 дней по 4 часа в день (40 часов), категория детей – с 8 по 10 классы общеобразовательной школы. Программа состоит из 4 основных разделов по традиционной танцевальной культуре народов Байкальского региона.

Цель программы: изучение танцев народов Байкальского региона как часть духовного богатства и культурного достояния.

Задачи:

- ознакомить с особенностями танцевальной культуры, национальной музыкой, традиционным костюмом народов Байкальского региона;
- сформировать практические навыки по исполнению танцев народов Байкальского региона и освоить стилистические особенности и манеру их исполнения;
- воспитать уважение к традиционной культуре народов Байкальского региона.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.,
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов,
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.,
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11),
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам реализации данной образовательной программы планируются следующие результаты:

- формирование представления о танцевальной культуре, национальной музыке, традиционном костюме народов Байкальского региона;
- воспитание интереса к истории и культуре народов России;
- практическое освоение традиционных танцев Байкальского региона;
- приобретение практического опыта работы с ведущими педагогами Байкальского региона по традиционным танцам;
- раскрытие творческого потенциала и выявление одаренных талантливых детей с целью их профессионализации.

II раздел СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Образовательная программа содержит теоретическое и практическое изучение танцевальной культуры народов Байкальского региона. В программу входят 4 основных раздела: бурятский танец, эвенкийский танец, танец семейских Байкальского региона и танец казаков Байкальского региона, что позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки для достижения поставленной цели и выполнения основных задач.

В программу входят групповые занятия. Каждый раздел программы предполагает комплексный подход к освоению традиционного танца, поскольку изначально он являлся синкретичным искусством, где слово, песня и танец представляли единое целое. Освоение материала рассчитано на изучение традиционного танца от фольклорных истоков до его

сценической интерпретации. Результатом освоения программы «Танцы народов Байкальского региона» является итоговый показ.

Кадровое обеспечение программы: ведущие специалисты в области традиционной танцевальной культуры Байкальского региона, а также концертмейстеры-баянисты имеющие многолетний опыт работы с национальным музыкальным материалом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Формы и виды контроля	Количество часов	ФИО преподавателя
1.	Бурятский танец	Традиционная танцевальная культура бурят, ее своеобразие и отличительные черты	Приводят примеры, отвечают на вопросы	Текущий контроль, опрос	2	Вампилова Т.Б. Тугай А.В.
		Практическое освоение бурятского танца	Проучивание и отработка основных элементов, учебных и танцевальных комбинаций. Освоение характера и манеры исполнения пройденного материала	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	8	
2.	Эвенкийский танец	Традиционная танцевальная культура эвенков, ее своеобразие и отличительные черты	Приводят примеры, отвечают на вопросы	Текущий контроль, опрос	2	Вампилова Т.Б. Тугай А.В.
		Практическое освоение эвенкийского танца	Проучивание и отработка основных элементов, учебных и танцевальных комбинаций. Освоение характера и манеры исполнения пройденного материала	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	8	
3.	Танец семейских Байкальского региона	Танцевальная культура семейских, ее своеобразие и отличительные черты.	Приводят примеры, отвечают на вопросы	Текущий контроль, опрос	2	Грудинина Е.Ю. Гасимова А.И.
		Практическое освоение семейского танца.	Проучивание и отработка основных элементов, учебных и танцевальных комбинаций. Освоение характера и манеры исполнения пройденного материала	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	8	

4.	Танец казаков Байкальского региона	Танцевальная культура казаков, ее своеобразие и отличительные черты	Приводят примеры, отвечают на вопросы	Текущий контроль, опрос	2	Грудинина Е.Ю. Гасимова А.И.
		Практическое освоение казачьего танца	Проучивание и отработка основных элементов, учебных и танцевальных комбинаций. Освоение характера и манеры исполнения пройденного материала	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	8	
					Итого: 40 часов	

Лист коррекции

III раздел

Учебно-методическое обеспечение

1. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 100 с.
2. Гергесова Т. Е. Бурятские народные танцы / Т. Е. Гергесова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002. – 203 с.
3. Иванов Ф.С. Бурятские танцы / Ф. С. Иванов. – Улан-Удэ : Бурят. 4Н. изд-во, 1984. – 160 с.
4. Нилов В.Н. Северный танец : традиции и современность / В. Н. Нилов. – 2-е изд., доп.. – М. : Северные просторы, 2005. – 168 с.
5. Танец народов Восточной Сибири : учеб.-метод. Пособие для студентов I курса каф. Хореографии по специальности 071301.65 «Народ. Худож. Творчество», квалификации «Худож. Рук. Хореогр. Коллектива, преподаватель». Ч. 1 / И. М. Кулиева ; Вост.-Сиб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. Комплекс ВСГАКИ, 2009

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходим специализированный хореографический класс с учебным оборудованием:

- хореографические зеркала из стекла, акрила или специальных небьющихся составов
- хореографические станки двухрядные с креплением в стену
- звукоусиливающая аппаратура,
- аппаратура для аудио-видео-демонстрации учебных наглядных пособий: музыкальный центр, телевизор,
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян.

IV раздел

Принципы и критерии отбора обучающихся на курс

К участию в образовательной программе «Танцы народов Байкальского региона» приглашаются учащиеся 8-10 классов общеобразовательной школы.

Для участия в программе необходимо отправить организаторам проекта следующие материалы:

1. Анкета-опрос участника.

1. ФИО участника
2. Дата рождения
3. Сколько лет вы занимаетесь хореографией?
4. В каком хореографическом коллективе вы занимались или занимаетесь?
5. Какие народные танцы вы танцевали?
6. Назовите своего кумира из мира хореографического искусства, чьё творчество вас привлекает и вдохновляет?
7. Перечислите известные вам профессиональные коллективы народного танца?
8. Что больше всего вас привлекает в народном танце?
9. Что вы знаете о танцах народов Байкальского региона?
10. Почему вы хотите попасть в Сириус? И чтобы вы хотели получить от данной программы обучения?

2 . Электронное портфолио, которое включает в себя:

- Предоставление видеозаписи фрагмента сольного танца или сольное исполнение группового (массового) номера из репертуара ансамбля, где наиболее ярко представлены творческие возможности участника;

- Творческие достижения участника:

- скан-копии дипломов участника конкурсов и фестивалей различных уровней в качестве солиста или в составе ансамбля.
- также приветствуются дипломы звания дипломанта, лауреата, победителя и обладателя Гран-при конкурсов и фестивалей различных уровней в качестве солиста или в составе ансамбля.

Отбор участников осуществляется в три этапа.

- 1 этап – прием конкурсных материалов: анкета-опрос, электронное портфолио;
- 2 этап – оценка поступивших конкурсных материалов экспертной комиссией;
- 3 этап – приглашение на индивидуальное собеседование участников, прошедших второй этап.

Индивидуальное собеседование. Основная цель данного этапа – это определить уровень подготовленности к хореографической деятельности участников:

1. общий уровень подготовки. Затрагиваются вопросы, связанные с хореографическими жанрами, с жизнью и творчеством всемирно известных балетмейстеров, постановщиков и исполнителей, с интересами участника в области хореографического искусства.

2. уровень хореографической подготовки участника: сценическая внешность, технические возможности, артистизм и танцевальная выразительность, музыкальность, пластичность.

Для участников прошедших конкурсный отбор обязательным является наличие хореографической формы для практических занятий: для девочек – купальник черного цвета, балетное трико (черного и белого цвета), классическая юбка и мягкая обувь (балетки); для мальчиков – футболка (белого и черного цвета), шаровары черного цвета, мягкая обувь и сапоги.