

**Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов
детей и молодежи «АСТОРИУМ»**

Утверждено экспертным советом

Протокол № 2 от 21.05.21 г

Рабочая программа

«СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

Направление «Искусство»

Количество часов на реализацию: 40 часов

Класс: с 8 по 10 классы

Срок реализации: в течение года

Разработчик программы

Русина Д.А., старший преподаватель кафедры хореогр.иск-ва

Преподаватель, ведущий курс

Русина Д.А., старший преподаватель кафедры хореогр. иск-ва

Улан-Удэ
2021 г.

**I раздел
Аннотация**

Образовательная программа «Стили и направления современной хореографии» является авторской. В основе создания программы лежит большой опыт практической работы в хореографических коллективах с разными возрастными группами, а также многолетняя преподавательская деятельность на кафедре хореографического искусства ВСГИК по подготовке преподавателей современного танца и руководителей хореографических коллективов.

Образовательная программа «Стили и направления современной хореографии» рассчитана на 10 дней по 4 часа в день (40 часов), категория детей – с 8 по 10 классы общеобразовательной школы. Программа содержит 3 возможных курса по различным стилям и направлениям современного танцевального искусства. Содержание курса будет выбрано исходя из возраста группы, уровня, предпочтений танцевального опыта в направлениях современной хореографии.

Цель программы: приобретение системы знаний, умений и навыков исполнения разнообразных стилей и направлений современной хореографии.

Задачи:

- изучить стилистические особенности разных современных танцевальных техник;
- сформировать представление о развитии современной танцевальной культуры как о целостном процессе, совокупности стилей и форм;
- приобрести навыки свободы импровизации для развития творческого потенциала обучающегося.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.,
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов,
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.,
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11),
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам реализации данной образовательной программы планируются следующие результаты:

- развитие умений и навыков хореографического исполнительства;
- раскрытие творческого потенциала и выявление одаренных талантливых детей с целью их профессионализации;
- приобретение практического опыта работы с ведущими педагогами современного танца.

II раздел СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Данная образовательная программа направлена на приобретение системы знаний, умений и навыков исполнения разнообразных стилей и направлений современной хореографии. В программу входят 3 возможных курса: контемпорари и свободный танец, классический современный танец (джаз-модерн), уличные танцы, что позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки для достижения поставленной цели

и выполнения основных задач. Содержание курса будет выбрано исходя из возраста группы, уровня, предпочтений и танцевального опыта в направлениях современной хореографии.

В программу входят групповые занятия. Каждый раздел программы предполагает комплексный подход к освоению различных техник, стилей и направлений современного танцевального искусства. Освоение материала рассчитано на изучение технических особенностей основных направлений и стилей современной хореографии, а также на формирование представления о современной танцевальной культуре как о целостной системе, совокупности стилей и форм. Результатом освоения программы «Стили и направления современной хореографии» является итоговый показ.

Кадровое обеспечение программы: ведущий преподаватель по специальным дисциплинам кафедры хореографического искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Формы и виды контроля	Количество часов	ФИО преподавателя
1.	Контемпорари и свободный танец	Техника контемпорари	Изучение и отработка технических основ и элементов, учебных и танцевальных комбинаций	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	10	Русина Д.А.
		Партерная гимнастика	Изучение и отработка элементов и комбинаций, основанных на передвижениях по полу, техника различных перекатов и переворотов	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	10	
		Партнеринг техника	Изучение и отработка техники работы с партнером, освоение силовых элементов, изучение комбинаций	Практический показ	10	
		Импровизация	Работа над импровизацией, взаимодействие с пространством, скоростью и уровнями, поиск и выполнение различных задач	Творческое задание, практический показ	10	
					Итого: 40 часов	
№	Раздел	Тема занятия	Основные виды деятельности	Формы и виды	Количество	ФИО преподава

			обучающихся	контроля	часов	теля
1.	Классический современный танец (Джаз-модерн)	Техника Марты Грэм (Grahamtechnique)	Изучение и отработка основных технических аспектов, изучение и отработка учебных и танцевальных комбинаций, основанных на каждой технике, ее особенностях и основных элементах	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	4	Русина Д.А.
		Техника танца Хамфри-Уэйдмана (Humphrey-Weidmantechique)			4	
		Техника танца Хосе Лимона (JoseLimon)			4	
		Техника Лестера Хортон (Lester Horton technique)			4	
		Техника релиз (освобождения) (Releasetechnique)			4	
		Техника низкого полета flyinglow (Давид Замбрано)			4	
		Джаз танец (классическая форма джаз танца)	Изучение технических основ, работа над стилем и манерой исполнения, изучение и отработка учебных и танцевальных комбинаций	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	4	
		Бродвейский джаз (танец мюзиклов и музыкальных шоу)			4	
		Свинг (линди хоп, чарльстон, буги-вуги)			4	
		Импровизация и лабораторная практика с использованием различных техник модерн и джаз танцев	Задания, направленные на умение работать с изученным материалом и использовать его, работа с импровизацией, техническим исполнением и собственным видением	Творческое задание, практический показ	4	
				Итого: 40 часов		

№	Раздел	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Формы и виды контроля	Количество часов	ФИО преподавателя
---	--------	--------------	--	-----------------------	------------------	-------------------

1.	Уличные танцы	Изучение старой школы (oldschool) хип-хоп культуры	Изучение и отработка основных элементов, изучение учебных и танцевальных комбинаций	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	8	Русина Д.А.
		Брейк-данс	Изучение и отработка основных трюковых элементов танца	Практический показ	6	
		Крамп	Изучение технических особенностей стиля и работа над исполнением	Практический показ	4	
		Housedance	Изучение и отработка техники исполнения и основных движений, учебных и танцевальных комбинаций	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	4	
		Vogue	Изучение и отработка технических основ, элементов, танцевальных комбинаций, работа над стилем и манерой исполнения	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	4	
		Dance hall	Изучение и отработка основных движений, стиля и манеры, изучение учебных и танцевальных комбинаций	Практический показ учебных и танцевальных комбинаций	4	
		Фристайл	Работа над импровизацией, умением использовать полученные знания, поиск собственного стиля и манеры исполнения	Творческое задание, практический показ	10	

Лист коррекции

III раздел

Учебно-методическое обеспечение

- 1.Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 128 с.
- 2.Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 470 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2000. – 440 с.
4. Фельденкрайз М. Осознание через движение / М. Фельденкрайз. – Москва :Институтобщегуманитарных исследований, 2016. – 224 с.
5. Информационные ресурсы сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходим специализированный хореографический класс с учебным оборудованием:

- хореографические зеркала из стекла, акрила или специальных небьющихся составов;
- хореографические станки двухрядные с креплением в стену;
- звукоусиливающая аппаратура;
- аппаратура для аудио-видео-демонстрации учебных наглядных пособий: музыкальный центр, телевизор.

IV раздел

Принципы и критерии отбора обучающихся на курс

К участию в образовательной программе «Стили и направления современной хореографии» приглашаются учащиеся 8-10 классов общеобразовательной школы.

Для участия в программе необходимо отправить организаторам проекта следующие материалы:

1. Анкета-опрос участника.

1. ФИО участника
2. Дата рождения
3. Сколько лет вы занимаетесь хореографией?
4. В каком хореографическом коллективе вы занимались или занимаетесь?
5. Какие стили и направления современной хореографии вы танцевали?
6. Какое направление современной хореографии вас больше всего интересует?
6. Назовите танцовщиков или хореографов, творчество которых вас вдохновляет?
7. Перечислите известные вам профессиональные театры, компании и команды, работающие в современной хореографии или представляющие уличные направления?
8. Что больше всего вас привлекает в современном танце?
9. Как бы вы хотели развиваться в этом направлении в дальнейшем?
10. Почему вы хотите попасть в Сириус? И чтобы вы хотели получить от данной программы обучения?

2 . Электронное портфолио, которое включает в себя:

- Предоставление видеозаписи:

- фрагмент сольного танца или сольное исполнение группового (массового) номера из репертуара ансамбля, где наиболее ярко представлены творческие возможности участника;
- сольная танцевальная импровизация в любом стиле и направлении современной хореографии.

- Творческие достижения участника:

- скан-копии дипломов участника конкурсов и фестивалей различных уровней в качестве солиста или в составе ансамбля;
- также приветствуются дипломы звания дипломанта, лауреата, победителя и обладателя Гран-при конкурсов и фестивалей различных уровней в качестве солиста или в составе ансамбля.

Отбор участников осуществляется в три этапа.

- 1 этап – прием конкурсных материалов: анкета-опрос, электронное портфолио;
- 2 этап – оценка поступивших конкурсных материалов экспертной комиссией;
- 3 этап – приглашение на индивидуальное собеседование участников, прошедших второй этап.

Индивидуальное собеседование. Основная цель данного этапа – это определить уровень подготовленности к хореографической деятельности участников:

1. общий уровень подготовки. Затрагиваются вопросы, связанные с хореографическими жанрами, с жизнью и творчеством всемирно известных балетмейстеров, постановщиков и исполнителей, с интересами участника в области хореографического искусства.

2. уровень хореографической подготовки участника: сценическая внешность, технические возможности, артистизм и танцевальная выразительность, музыкальность, пластичность.

Для участников прошедших конкурсный отбор обязательным является наличие хореографической формы для практических занятий: для девочек и мальчиков – футболка черного или белого цвета, спортивные штаны черного цвета, носки черного цвета и кроссовки.